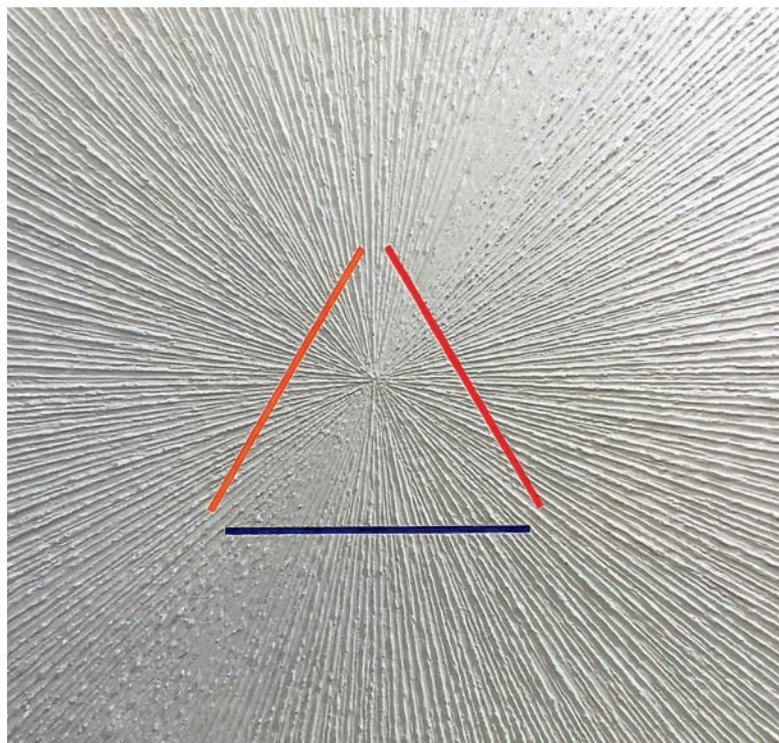


АНД
РЕ
Й
ВЕ
РЕЩА
ГИН



ПОРТ
НОМЕР 3

Mobillissimi

23.02—23.04.2022

Art&Design gallery Mobillissimi. Москва, ул. Дружинниковская, 11А

культивируется тоталитарными режимами. Ее задача – привить сообществу определенный тип мышления, личный и групповой эгоизм, который проявляется в противопоставлениях «я и они», «мы и они». Они – кто угодно, кто не согласен с нами; это – противники, внутренние и внешние враги, инакомыслящие. На таких врагов можно легко списать и непопулярные в народе меры, и несостоятельность властей, оправдать безответственность и эгоизм правителей. Культивируется тоталитарное мышление, логический фатализм, главный его принцип исключает третье; каждое высказывание истинно или ложно, промежуточных состояний или чего-то третьего не дано. Кто не с нами, тот против нас. Все противоречия только антагонистические, это подразумевает уничтожение одной из противоположностей. Врагов нужно уничтожать любым способом. Вот к чему приводит эта философия, доводит до лагерей и войн. Сегодня мы дошли до пика умения разрушать и уничтожать.

Расщепление атома стало апофеозом эпохи разделения. Мир оказался раздробленным и расщепленным. В науке уже сотни дисциплин, и ученые перестали понимать друг друга. Сегодня стало понятно, что сведение жизни к противостоянию и борьбе противоположностей стало малопродуктивным, что понимание бинарности – лишь первый этап к познанию мира.

Сегодня эпоха разделения заканчивается. Ей на смену идет эпоха синтеза. Она не отвергает двойственность, но осмысляет ее иначе и делает следующий шаг к познанию мира.

Ученые вновь возвращаются к закону троичности, почитавшегося еще древними мудрецами. Этот закон предполагает наличие уже не столько антагонизмов парных оппозиций, сколько их примиряющее сосуществование. Благодаря взаимодействию света и тьмы рождаются полутени, благодаря взаимодействию активного и пассивного, мужского и женского начала, космоса, и порождается жизнь. Жизнь – это состояние между рождением и смертью, порядком и хаосом, прошлым и будущим, добром и злом. Это и мудрость сохранения равновесия между двумя противоположностями, это и золотая середина, и лезвие бритвы.

Закон троичности универсален в своих проявлениях. Этот закон и понятие троичности нашли свое отражение в религиях и философских школах. Его можно увидеть в понятиях «ян – дэн – инь», «созидание – сохранение – разрушение», «тело – душа – дух», «будущее – настоящее – прошлое». Сегодня этот закон связывает такое понятие, как «информация – энергия – вещество».

Символика триединства

Пять веков назад вместо эпохи синтеза (объединения) пришла мужская эпоха анализа. Последующие столетия во всех сферах доминировало стремление разложить все по полочкам, упорядочить мировой хаос, отделить истинное от ложного, хорошее от плохого, красивое от уродливого, светлое от греховного. И неудивительно, что попытки обнаружить некие законы природы привели человечество к формулировке закона дуальности. Мы знаем его также как закон двойственности, бинарности, полярности, единства и борьбы противоположностей.

Этот закон разделяет единое на две сущности: ян – инь, добро – зло, свет – тьму, плюс – минус, порядок – хаос, рождение – смерть, духовное – материальное, созидание – разрушение. Ощущение двух оппозиций дает возможность ориентироваться в этом мире и напоминает стенки коридора, в котором даже слепец, утыкаясь то влево, то вправо, может более-менее удачно двигаться в нужном направлении.

Уходящая эпоха выполнила свои задачи. Путем специализации она смогла углубить знания человечества в самых разных областях деятельности.

Бинарная логика лежит в основе компьютерной и цифровой техники.

Бинарная политика «да – нет», нацеленная на поиск абсолютной истины или абсолютной правоты,

С древних времен равносоставленному треугольнику придавали особое значение. Именно его в древнем мире считали божественным. В Древнем Египте он был эмблемой бога. Пифагор считал его символом мудрости. У христиан это был символ троичности Бога. Символика триединства присутствует во всех мистических культах. Так, для наших языческих предков было естественным деление мира на три уровня: явь, навь, правь, или мир земной, подземный и мир горний (мир богов). Археологи встречают символы триединства повсеместно на всех континентах. В индуизме это три состояния единого бога: Брахма (творец, созидатель), Вишну (охранитель), Шива (разрушитель).

Святая Троица: согласно христианскому символу веры, единый Бог существует в трех лицах, или ипостасях: Бог Отец, Бог Сын и Бог Святой Дух. Троица отличается от триады тем, что является символом единства в разнообразии, соединением трех в одном и единого в трех. Если вспомнить художественные образы, – «Троица» Рублева существует вне времени в равенстве всех трех фигур.

Раушенбах видел символ триединства в трехкоординатном векторе.

Рерих заложил символ троичности в основу знака «Знамя мира».

Трезубец – символ троичности и триединства, является одним из символов триединой сути бога (творца, хранителя и разрушителя).

Символ триединства широко используется в магических и эзотерических культах. В масонской символике «Всевидящее око» в треугольнике и венке из лучей («Сияющая дельта») символизирует Троицу и должно напоминать о всепроникающей мудрости и бдительности творца.

Сегодня символ троичности нередко используется в товарных знаках и эмблемах. Этот символ часто можно видеть в исторических узорах и орнаментах.

Любая система состоит из трех структурных компонентов:

- пассивного,
 - нейтрального,
 - активного.
- Инь – дэн – ян.

Пассивный обеспечивает восприятие информации (втягивание) и имеет женское начало инь. Нейтральный (аналитический) обеспечивает обработку полученной информации и отвечает за принятие решений – дэн. Активный (исполнительный) обеспечивает воздействие на окружающую среду,

то есть выполнение, материализацию решений, выполненных аналитическим ян.

В любой системе три компонента. Это и атом с его нейтронами, электронами и протонами. Это и планета Земля с северным полюсом (инь) – воспринимает энергию космоса, ядром (дэн) – обрабатывает, южным (ян) – энергия-информация сообщает космосу о состоянии Земли. Триединство мы видим и в системе государственной власти: законодательная (инь), судебная (дэн), исполнительная (ян). Это и человеческий мозг с его воспринимающей (правое полушарие), аналитической (левое полушарие), исполнительной (спинной мозг) системами (проблема – реакция – решение). Это и три способа познания мира: наука, религия, искусство. Триадный принцип «вход – обработка – выход» можно увидеть в растительном мире: в форме яблока, листьев. Проявление закона триединства можно обнаружить в точных науках: во фракталах (множество Мандельброта: «вход – рост – выход»). Можно найти примеры триадного принципа в литературе (гоголевский Манилов – мечтатель, Плюшкин – накопитель, Ноздрев – ян, «сила есть – ума не надо») и в бытовых предметах (светофор: «дэн – инь – ян»).

Идеально сбалансированная система – равносоставленный треугольник.

Но чаще всего идеального баланса нет, и доминируют отдельные составляющие системы.

Задача систематизма воздействовать на человека энергетически, транслируя ему принципы триады, вернуть миру баланс и гармонию.

Руководители государств и политики должны знать законы работы любой системы и понимать процессы с точки зрения смены эпох дуального и триадного принципов.

Андрей Верещагин



Систематизм как художественное явление очевидно демонстрирует свои связи с традициями русского авангарда. Он принимает наследие Малевича, который отрицал иерархию взаимоотношений формы и цвета и провозглашал раскрашенную плоскость как самую элементарную форму выражения чистого цвета, освобожденного от давления предметов и в то же время полагал, что в беспредельности пространства геометрические плоскости лаконичных форм и цветов лучше подходят как исходный стилиевой модуль для общих и конкретных процессов формообразования. Опираясь, как и художники авангарда, в основе творческого процесса на философское концептуальное познание мира, художники систематизма сохраняют и возрождают его мессианские идеи: через применение новых художественных форм и символов повлиять на социальную среду в общем и на мышление и поведение отдельного человека в частности.

Знаменательным в утверждении связи систематизма и поисков художников русского авангарда начала прошлого века является выбор белого фона как символа бесконечного пространства. Андрей Верещагин выбирает лаконичные цветовые решения на фоне вибрирующего фактурного белого или условно белого – золотого или серебряного холста. Причем фактура холста доведена до барельефа, создающего линии энергетических потоков, вибраций, призванных

гармонизировать пространство и восприятие зрителя. Математичность построений, сочетание базовых геометрических форм с пространством связывает поиски систематизма с наследием авангарда.

Но в философской своей сути художник авангарда разрушал все старые связи, базовые художественные нормы старого мира, в противоположность ему, художник систематизма провозглашает новый метод гармонизации общества через применение принципов триады. Оставаясь, безусловно, его наследником, концептуально систематизм вкладывает новые смыслы в художественные формы, разработанные русским авангардом.

Анастасия Дегтярёва

Куратор

Само название «систематизм» раскрывает метод подхода к художественному творчеству. В то же время систематизация – это базовый метод научного исследования. То есть мы имеем дело с научно-исследовательской изобразительной культурой.

Наталья Рыбкина

Руководитель музейной группы Архива РАН

Систематизм арт – направление изобразительного искусства, исследует системные закономерности, применяя геометрический символизм.

Андрей Верещагин

Художник артистично оперирует простейшими геометрическими формами: идеальными платоновскими телами, квадратами, треугольниками, кругами, на которых зиждется мироздание, комбинирует абстрактные знаки, складывая из них определенные системы. ...Весь мир представляет собой гигантские системные образования и свое искусство, которое сродни научному, направляет на их изучение. С пылом Леонардо да Винчи... мастер погружается в поиски глубинных закономерностей природы, иллюстрируя различные положения науки, синхронно действуя с ней. Так и получаются те впечатляющие формулы света, которые, полные энергии, вибрируют в пространстве. Такое искусство заставляет зрителей искать аналогии репрезентируемого в природе, как материальной, так и социальной. Такое искусство обязано быть активным, и оно является именно таковым.

Конечно, в эстетической позиции мастера есть определенный момент идеализации, когда хочется верить, что искусство не только изучает мир, но его и преобразует. Он верен заветам русского авангарда начала XX века, развивает его традиции. Наиболее близки ему поиски Казимира Малевича и конструктивистов. У тех, если вспомнить, также было много мечтаний о будущем. И пафос их исканий заключался в том, чтобы, обновляя художественные формы, обновлять и мир. Искания русских экспериментаторов,

широко признанных во всем мире, получают свое активное развитие и на родине.

Это большие визуальные знаки, которые действуют энергетически очень сильно в пространстве. Работы, ясно, легко запомнить, и они потом остаются как некий зрительный след в памяти. Это важно.

Стремится к обнажению структур, которые как бы внутри, в состоянии бытия. Вот это приобщение «к тайнам мироздания» – серьезное напоминание о том, что такие тайны есть.

Приобщает зрителя к еще одному миру – миру больших визуальных знаков. Это важно и вполне соответствует потребностям современной культуры в целом.

Художникам-систематистам интересна сама идея систем, которые можно рассматривать как развивающиеся, взаимодействующие и самоорганизующиеся структуры.

Валерий Турчин

Профессор МГУ им. Ломоносова

Расшифровка видеозаписи выступления на открытии экспозиции в ГЦСИ «Систематизм – азбука супрематизма» 1 сентября 2008 г.

Азбука систематизма

...Мы с вами стали очевидцами значительной глобальной идеи. Вы видите, представлен, с одной стороны, совершенно конкретный проект, а с другой стороны, здесь представляется некая система – классическая пространственная система.

Феномен систематизма представлен элементами, с которых вообще начиналось все мышление человечества: квадрат, треугольник, круг, сфера, сегмент сферы, пирамида – все те элементы, которые проходят через всю историю культуры. Через традицию пифагорейства. Через традицию числа. Сегодня мы все, вообще, существуем в системе числа: мы все присутствуем в пространстве, которое можно записать через ноль и единицу. Фактически с этого начинается числовая ось, и с этого начинается вся наша цивилизация. Можно построить любую классическую систему, пользуясь именно этими первоэлементами.

Сезанн пытался создать такую единую пластическую ткань, из которой можно построить живописное пространство. В это же время было открытие радиоактивности, открытие первичного элемента в строении мира – атома. Это время действительно больших открытий. Сегодня мы снова пытаемся найти какие-то универсальные формы-формулы, универсальное построение мира, прийти к согласию.

Если XIX век проходил под парадигмой дарвиновской эволюции, то XX век стал проходить под парадигмой катастрофы.

Математики определили XX столетие в виде новых систем, как теорию катастрофы или теорию хаоса. Но в этой системе мы пытаемся найти равновесие. Называется это равновесие нелинейным. Это очень сложное равновесие. Но каждый раз творец пытается его обнаружить.

Вы видите первые элементы строения мира. Также вы видите квадраты, треугольники, круги. Те круги, которые мы можем встретить и в системах Леонардо да Винчи, где человек вписывается в круг. Вообще, все антропоморфные системы построены по принципу человеческого тела – на внутренней стороне человеческого тела.

Это замечательный проект, который говорит о том, что все можно свести к самым простым элементам. Из таких простейших элементов, как кубики или пазлы, можно построить мир. Можно построить собственное счастье, можно построить идиллию, можно построить дом – можно построить все.

Но это все должно обладать еще и некой нравственной категорией, должно обладать некоторым внутренним смыслом. Вот в этом внутреннем смысле заложена определенная национальная идея. Редко кто думает о глобальном так стратегически правильно, глубоко и серьезно. Они замечательны тем, что могут построить не только пластическую, но и социальную систему. Они могут построить социальный дом, соединить пластику с устройством нашей жизни.

Виталий Пацюков

Искусствовед, начальник отдела междисциплинарных программ ГЦСИ

Систематизм арт – от интуитивного суждения к научному обоснованию

В апреле 2012 года в МГУ состоялась 1-я Международная научно-практическая конференция «Научное искусство», инициатива проведения которой принадлежала трем факультетам – философскому, биологическому и химическому. Лейтмотивом тезисов докладов стало признание в современном мире процесса интеграция науки, искусства и технологии, который сопровождается проникновением друг в друга и смешением сфер и объектов, до этого существовавших отдельно. Активизировался процесс формирования трансдисциплинарной области научного знания, требующий мыслительной коммуникации в науке. Вслед за ним началось формирование новой трансдисциплинарной области, «в пределах которой создаются условия для плодотворного синтеза дискурсивного мышления и интуитивного суждения, предпринимаются многочисленные и часто успешные попытки адаптировать методы естественных и точных наук для создания научно обоснованного искусства, а методов искусства – для формирования новых научных теорий». Поскольку языки науки и искусства имеют потенциальные и актуальные культурно-антропологические предпосылки для синтеза, новый вид творческой деятельности способен обрести такие

«гносеологические качества, которыми не обладают ни наука, ни искусство в отдельности». Эта новая область в большинстве случаев обозначается термином «научное искусство» или «сайнс-арт» (русскоязычная версия английского термина *science art*).

Сегодня, в результате произошедшей во второй половине XX века «технологической революции» в искусстве, актуальный художник вправе использовать в своей практике любые материалы, техники и медиа. Изменилась видовая и жанровая структура современного искусства, сложились новые формы синтеза в визуальной сфере, объединяющие изобразительные, пластические искусства, литературу, философию и научные достижения. В результате сближения в человеческой деятельности научной и художественной форм познания сформировались такие типы творческой личности, как «художник-исследователь», «художник-ученый», «техно-био-художник», «хореограф-исследователь», «инженер-композитор», «перформанс-эксперимент».

Если термины «художник-ученый», «художник-исследователь» использовались применительно еще к Леонардо да Винчи и означали, прежде всего, универсализм личности и внимательное наблюдение за явлениями природы, лежащее в основе его изобразительного искусства, то понятия «техно-био-художник», «хореограф-исследователь», «инженер-композитор» и другие используются в современной литературе для описания изменений в социокультурных процессах XX–XXI веков. Понятия «художник-ученый», «художник-исследователь» не исчезли из научного обихода, но претерпели трансформацию применительно к творческой личности начала XXI века.

Обратимся к художественной теории и практике двух актуальных художников – Дмитрия Гаева-Орлова и Андрея Верещагина, открывших новое направление в современном изобразительном искусстве – систематизм арт. Как заявляют сами художники в «Манифесте систематизма» – это «научно-исследовательская изобразительная культура, наглядно иллюстрирующая торжество системных закономерностей природы». Таким образом, Гаев-Орлов и Верещагин позиционируют себя как художники-исследователи и представители научного искусства. Примечательна деталь биографии одного из художников: в отличие от Андрея Верещагина, получившего сугубо художественное образование, Дмитрий Гаев-Орлов изначально получил медицинское образование в Москве, а в Нью-Йорке изучал историю искусства в нескольких престижных учебных заведениях, т.е. получил «синтетическое» образование, что привело его к исследованию синтеза

науки и искусства. Другая черта художественной деятельности этих художников, роднящая ее с научным искусством, – это чтение Гаевым-Орловым лекций прямо на экспозиции. Излагая принципы систематизма, художник опирается не только на специально подобранный иллюстративный материал, сведенный в «Функциональную таблицу систематизма», которой отводится роль «навигационной системы в понимании искусства», но и непосредственно на представленные в экспозиции произведения. Можно предположить, что научное обоснование изобразительной культуры систематизма стало методом создания новых форм актуального искусства.

Обращаясь к такой масштабной теме, как презентация закономерности материальной и социальной природы, Верещагин и Гаев-Орлов демонстрируют свои открытия с большой долей артистизма и убедительности. Оказавшись в окружении картин систематизма, посетитель выставки как будто попадает в мастерскую мироздания. Масштабные, энергичные композиции, заполненные простейшими геометрическими фигурами, вибрирующими в пространстве, активно воздействуют на ассоциативное мышление искушенного зрителя. Перед нами грани правильных многогранников, атомов четырех стихий, из которых, по мысли Платона, состоит все наше материальное бытие. Мы становимся свидетелями акта творения демиургом, богом-ремесленником чувственного мира. Верещагин и Гаев-Орлов моделируют

процесс создания мира, выстраивая его в единую систему, подчиненную строгим закономерностям. Так, например, композиции картин и их развеска на выставке подчинены идее трехчастности. Художники визуализируют ключевую для систематизма идею триединого аспекта мироздания и дают теоретическое обоснование найденной ими художественной формы: «Главное в систематизме, что мир создан из трех уровней, которые, переплетаясь, создают единство: макрокосм, микрокосм и золотую середину».

Если сравнение экспозиции выставки систематизма с учением Платона о мироздании имеет образно-ассоциативную связь, то идея триединства, высказанная и проиллюстрированная художниками, находит свое подтверждение в монографии доктора философских наук, профессора Е. П. Борзовой «Триадология». Монография посвящена «комплексному исследованию триад – тринитарных структур в бытии и познании» и раскрывает «сущность тринитарного опыта в понимании логики целого».

«Триадология как учение о триединой основе бытия развивающейся в себе мировой действительности призвана показать, как в религии, философии и других областях культуры триединство находит свое конкретное выражение». Сравним с теорией систематизма: «Важно сознавать, что все вокруг выстроено по принципу триединства одного, и многое из этого лишь его проявления, вариации». Гаев-Орлов и Верещагин познакомились с книгой профессора Борзовой совсем недавно, в процессе обсуждения их творчества с автором этих строк, и были поражены точностью совпадений собственных выводов с положениями блистательной концепции автора «Триадологии». Перед нами пример того, как интуитивное суждение параллельно с научным мышлением приходит к близким по содержанию выводам. Предполагается, что следующим шагом будет стремление к синтезу этих двух форм познания, и в случае с художниками систематизма арт некоторые шаги в этом направлении уже сделаны.

Обратимся вновь к «Триадологии». «Следует подчеркнуть, что сложность понимания триады заключается в том, что она ни в коем случае не является схемой, а представляет собой засимволированное мышлением, в реальности «живое» триединство и условие рождения нового». И далее Борзова описывает типологию триад, составленную исследователем тринитарных архетипов единства Р. Г. Баранцевым: «Линейные – это связь рядоположенных трех элементов, расположенных на одной оси в семантическом пространстве (например, левые-центр-правые), диалектические, характеризуемые

известной формулой «тезис-антитезис – синтез» ... и системные (целостные) – их единство создается тремя равноправными элементами одного уровня, каждый из которых может служить мерой совмещения двух других». В произведениях Гаева-Орлова и Верещагина встречаются все типы триад. «Функциональная таблица систематизма», состоящая из шести разделов: «Природа», «Предначертания», «Флаги», «Авангардизм», «Абстракционизм» и «Минимализм» может служить примером использования линейных триад. Если рассматривать ее целиком, то это композиция из двух триад, а каждый из разделов по отдельности содержит 8 линейных триад. Другие триады этого типа – картины «Круг, Треугольник, Квадрат» (2012 г.), «Черный квадрат» (2013 г.) и другие композиции «Триединство ЧЗБ» (черного, золотого, белого – *Прим. авт.*), созданная в 2003 году, и ее поздние вариации можно считать диалектическими триадами. Это следует также из объяснений, данных художниками: «Дуализм агрессивен и неполноценен, у всего есть центр, объединяющий противоположности». Наконец, примерами системных триад, которые трактуются как результат синтеза, где «третий элемент оказался необходимым для решения проблемы противоречий, как мера их компромисса», являются композиции «Систематизм цвета» (2014 г.), «Телодвижения» (2013 г.), центральная вертикальная и обе диагональные триады в картине «Матрица систематизма» (2008 г.).

Какое значение имеет тринитарное учение с точки зрения философов и представителей систематизма? Баранцев называет триаду «универсальным тринитарным архетипом человечества», а системную триаду – единицей целостности земной ноосферы, «минимальной структурой, сохраняющей целостность», отводя ей роль «эволюционного коридора в сложное будущее». Борзова связывает растущую актуальность тринитарного мышления с необходимостью преодоления противоречий глобализации человечества и «поиска универсального архетипа единства как основы взаимопонимания в диалоге культур». Системные триады «преобразуют хаос в порядок самоорганизации», а разумное отношение человека, вторгающегося в тайны природы, «и есть тот третий элемент, который выступает мерой человека и природы в их триадической системной самоорганизации». Гаев-Орлов и Верещагин не развивают тринитарную идею теоретически, ограничиваясь утверждением, что систематизм наглядно представляет триединный аспект в природе. Далее они переходят к главной части теории систематизма: мир на всех уровнях состоит из систем, и современное общество нуждается в сложной информативно насыщенной системе, создавая которую, возможно, перейти от хаоса и нигилизма к порядку. «Гуманитарная прикладная идея систематизма стимулирует человека и ведет человека к порядку и порядочности, собранности и цивилизованности».

Из сравнения трех отрывков следует, что и научная мысль в лице Борзовой и Баранцева, и художественная деятельность в лице создателей систематизма сегодня озабочены поиском универсальных средств для преобразования хаоса в порядок самоорганизации и целостности. Философы эту роль отводят системной триаде, художники – сложной и информативной системе, системе нового поколения, которая базируется на тринитарном учении. Картины Гаева-Орлова и Верещагина иллюстрируют не только собственные идеи, но и те положения философской мысли, которые не разработаны в теории систематизма. Следуя художественной интуиции и поиску научного объяснения миропорядка, знакомясь не только с достижениями философской мысли, но и точных и естественных наук, художники пришли к созданию научно обоснованных форм актуального искусства.

Произведения систематизма арт можно рассматривать как эмпирическую интерпретацию тринитарного учения и Борзовой, и Баранцева, и самих художников, особенно в части типологии триад, где Гаев-Орлов и Верещагин приходят к открытию художественной формы, обоснованной научной философ-

ской мыслью. Создатели систематизма философствуют и словом, и образом, а иногда только образом, подобно иконописцам средневековой руси, которые богословствовали именно образом, а не словом.

Как было показано выше, и представители научной философской мысли, и актуальные художники демонстрируют практическое значение своих открытий, причем Гаев-Орлов и Верещагин презентуют свое искусство как жизнестроительное, наполненное мощным пафосом преобразования окружающей жизни, что роднит его с традициями русского авангарда XX века. «Мир систематизма – это порядок, богатство, процветание, созидательное человечество. Неудивительно, что идея государственности так близка создателям культуры систематизма. Систематизм способен представить национальную идею страны, ее официальную культурную, внутреннюю и внешнюю политику и национальный культурный код новейшей России». Следует признать, что пафос исканий русского авангарда, сводимый к тому, что, обновля художественные формы, можно обновить мир, содержит элемент утопизма, однако история показала, что эти искания, широко признанные во всем мире, получают сегодня на родине свое активное развитие.

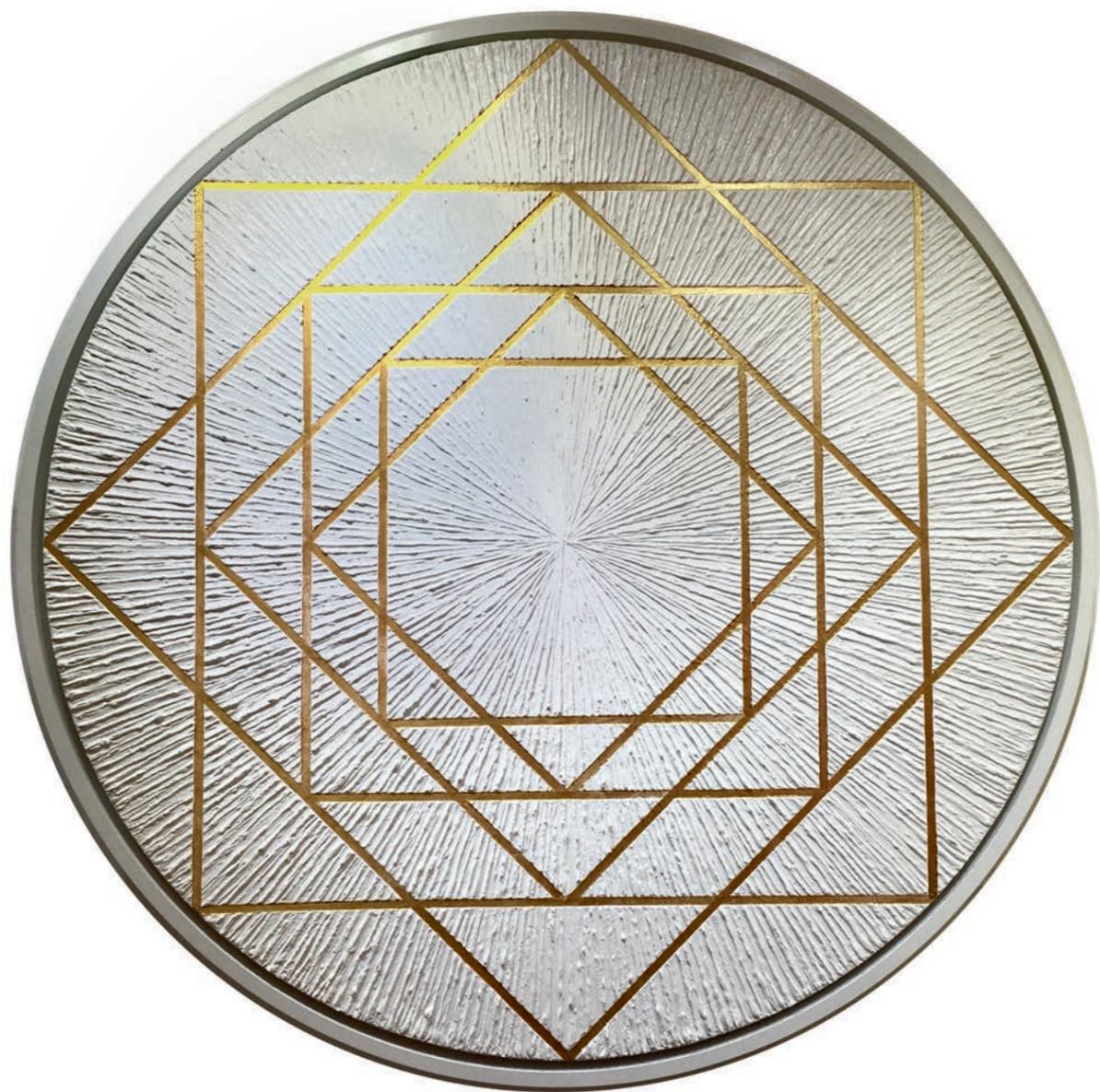
Ирина Корнева-Чаева

*Старший научный сотрудник Архива РАН,
член ассоциации искусствоведов*



Система человек

2021. Холст, акрил. 100×100 см



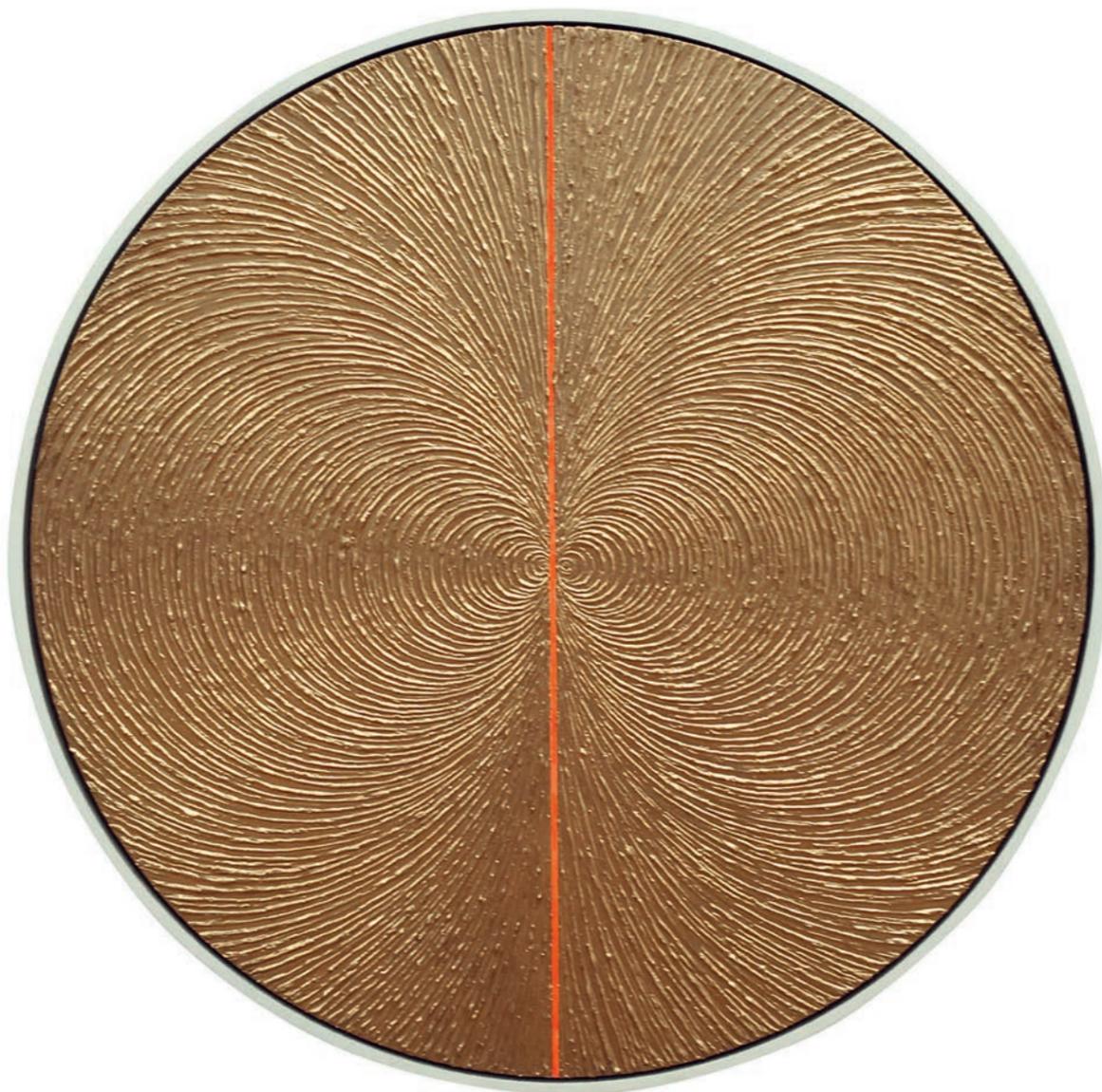
Порт номер 9

2021. Холст, акрил. D 110 см



Звезда

2021. Холст, акрил. D 80 см



Тор золото

2021. Холст, акрил. D 120 см



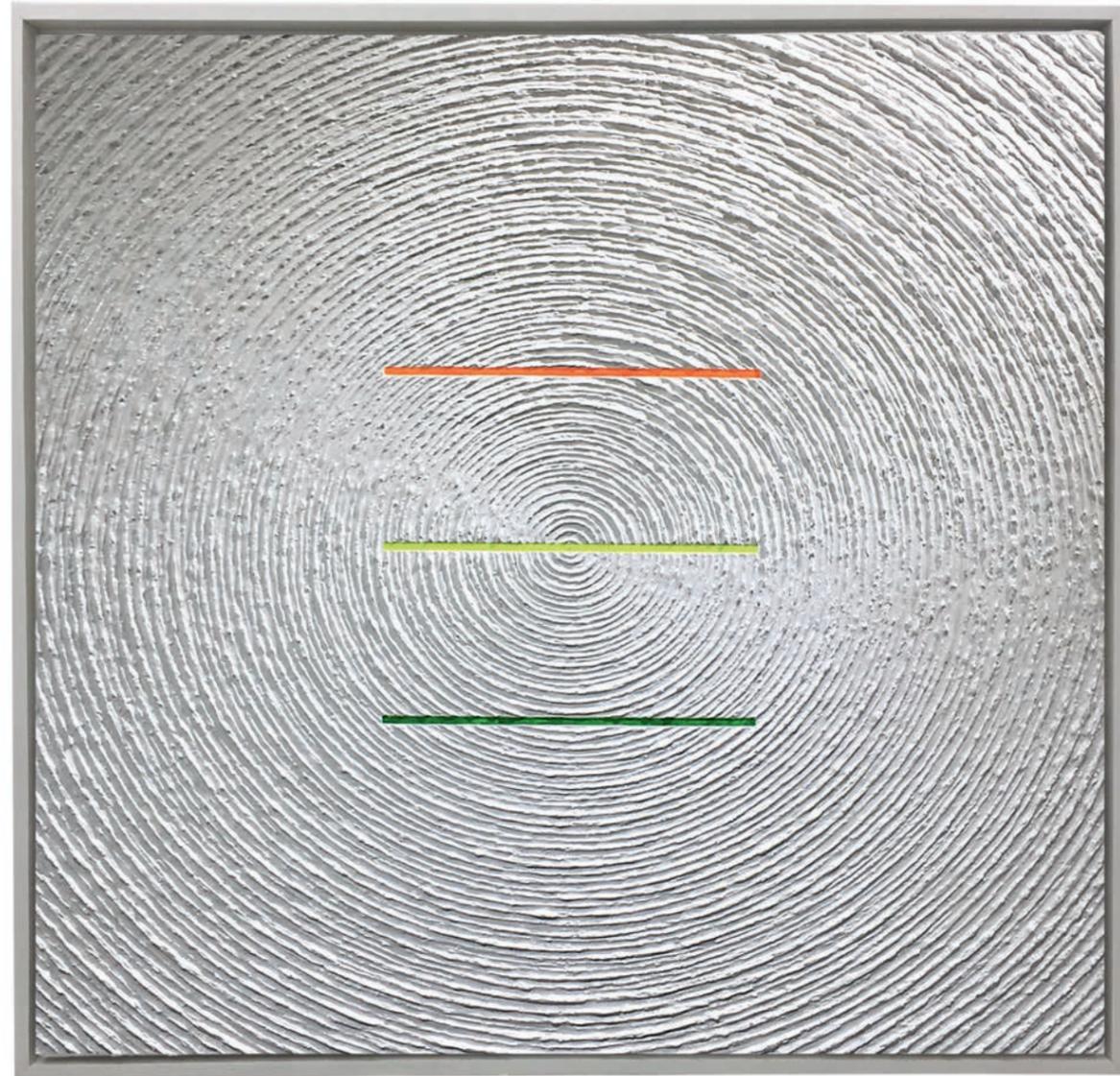
Система цвета

2021. Холст, акрил. D 80 см



Белый

2021. Холст, акрил. 120×120 см



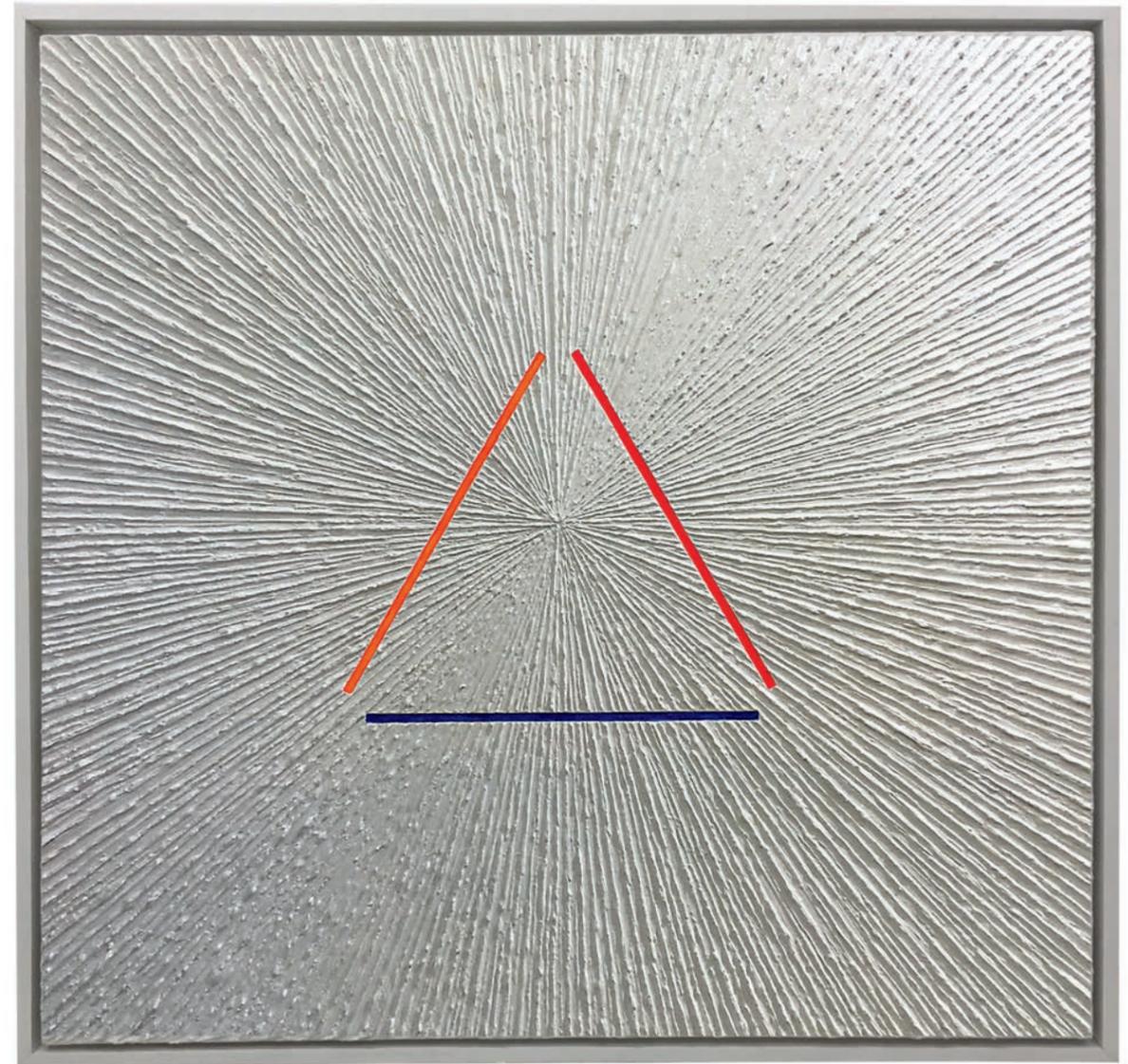
Код номер 1

2021. Холст, акрил. 120×120 см



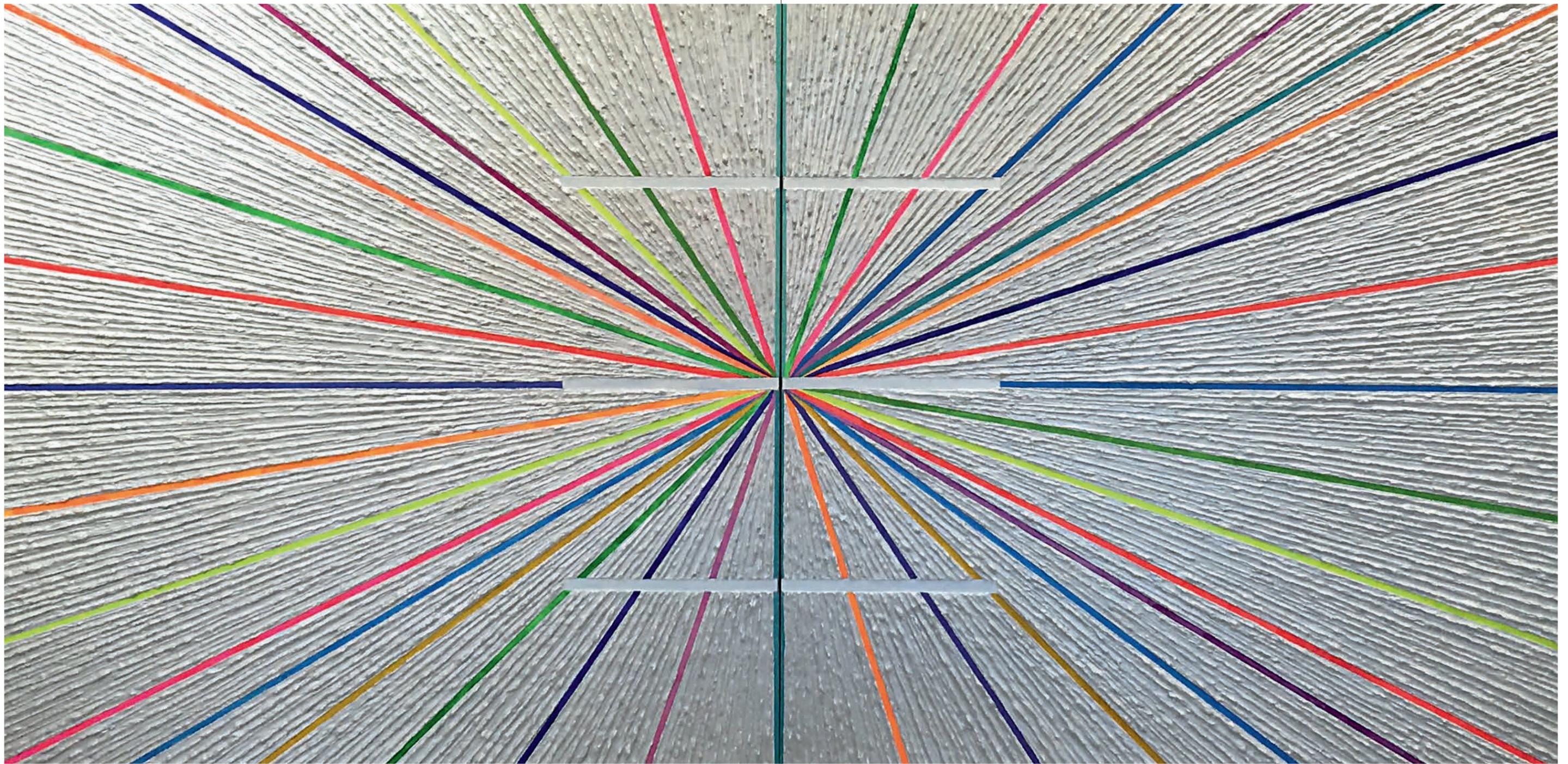
Код номер 2

2021. Холст, акрил. 120×120 см



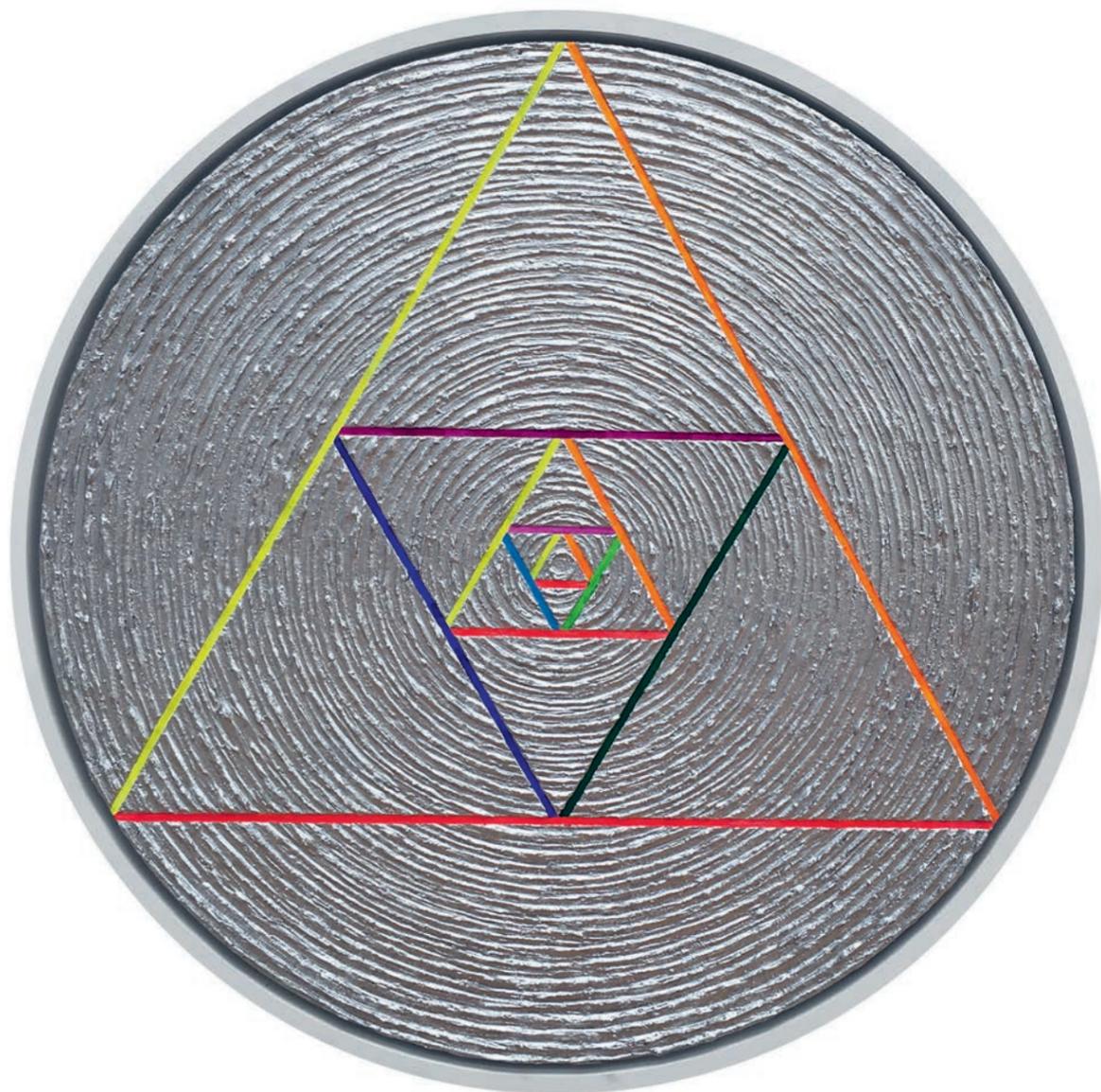
Код номер 3

2021. Холст, акрил. 120×120 см



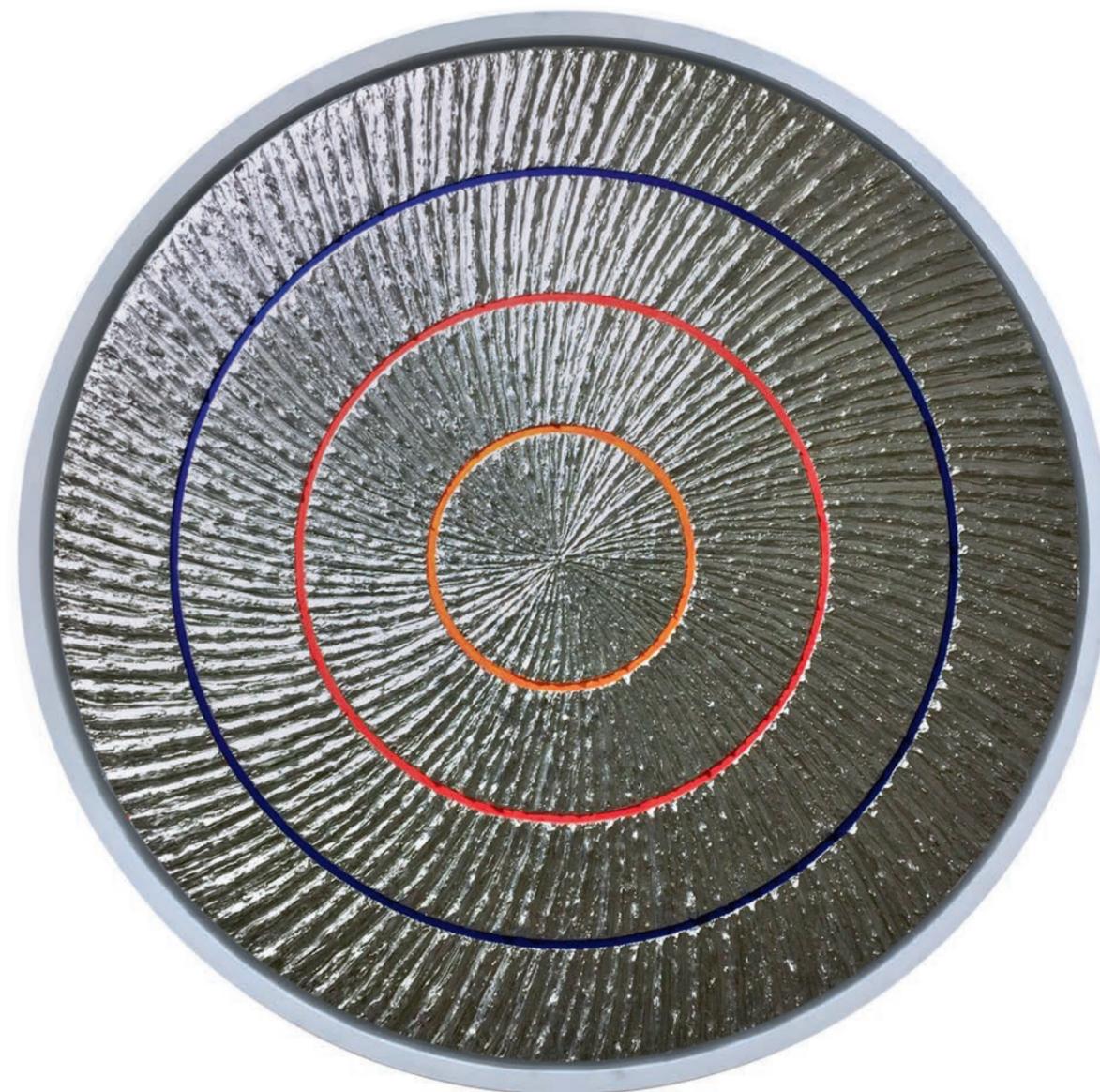
Проявляющаяся троица

2021. Холст, акрил. 120×240 см



Порт номер 3

2021. Холст, акрил. D 80 см

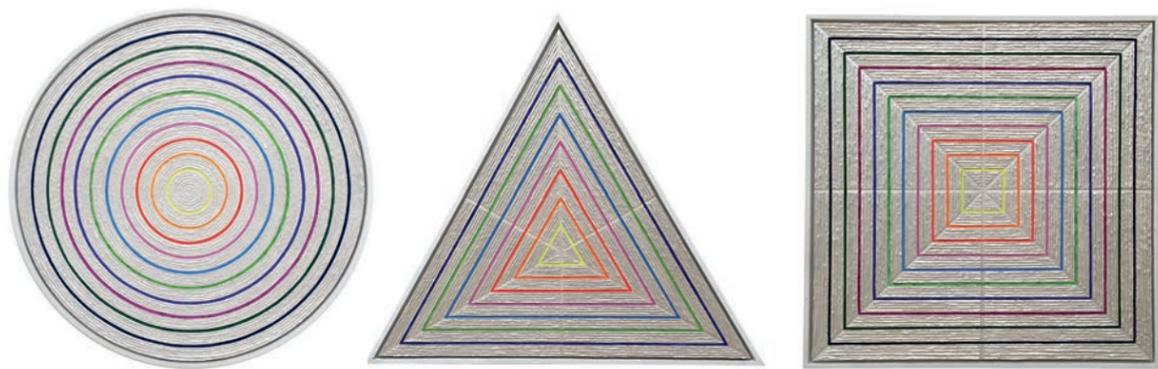


Триада

2021. Холст, акрил. D 80 см

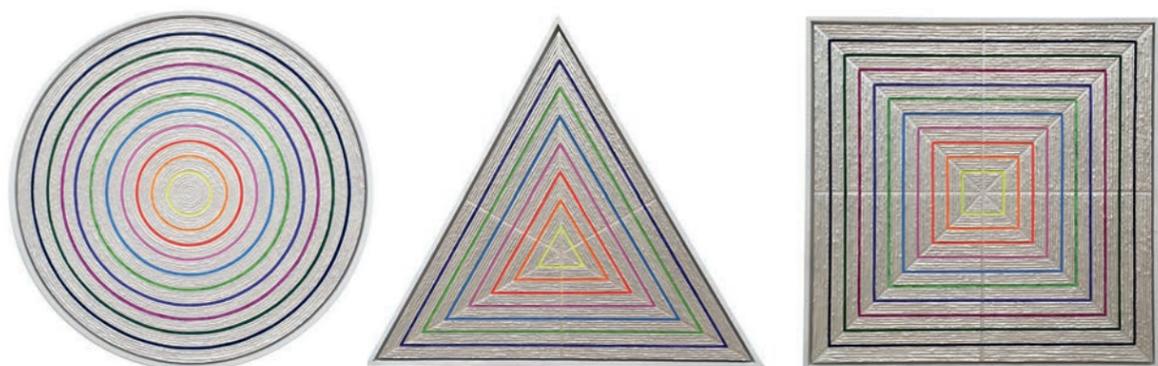
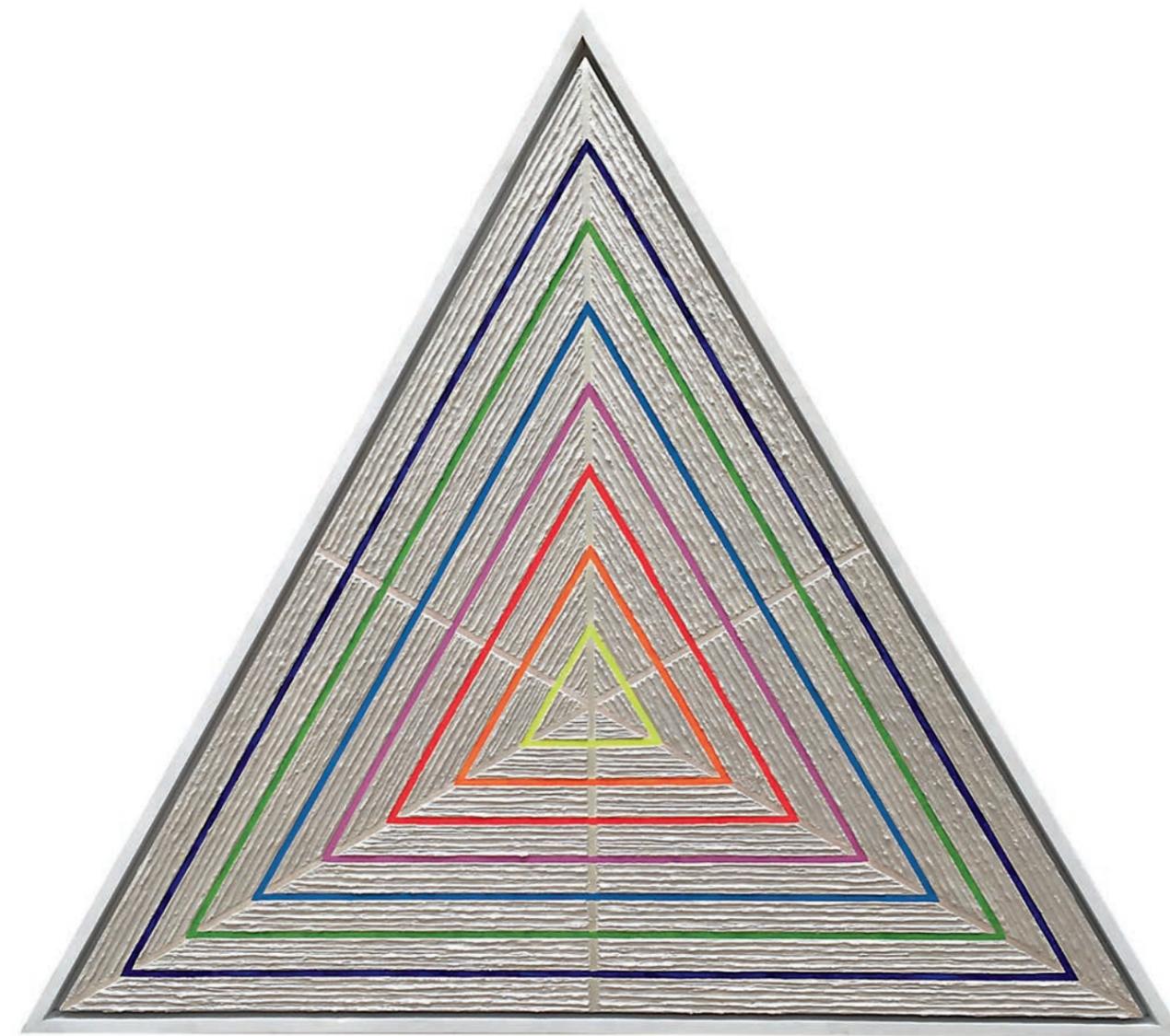
Триптих. Круг

2021. Холст, акрил. D 120 см



Триптих. Треугольник

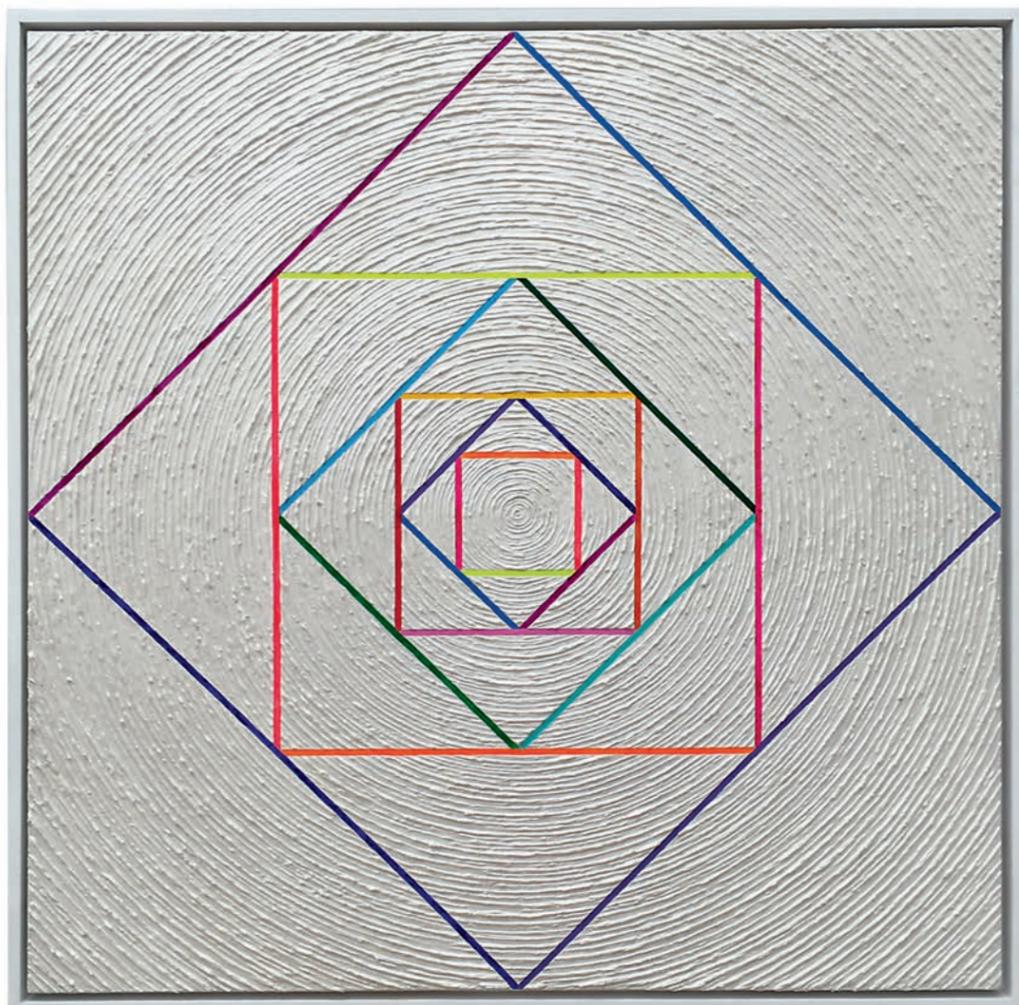
2021. Холст, акрил. 120×120 см



Триптих. Квадрат

2021. Холст, акрил. 120×120 см





Порт номер 4

2021. Холст, акрил. 140×140 см



Тор, оранжевый центр

2021. Холст, акрил. 140×140 см



Белый тор 2

2022. Холст, акрил. D 110 см



Белый тор 1

2022. Холст, акрил. D 110 см

Белый. Троица

2022. Холст, акрил. 140×140 см





Спираль Фибоначчи. Белый

2022. Холст, акрил. D 110 см



Белый. Структурный крест эфира

2022. Холст, акрил. D 110 см



Верещагин Андрей Владимирович

Родился 28.05.1969 в Москве.

- 1988 – Окончил художественное училище им. А.Г. Венецианова в Твери.
- 1992 – «Перекресток». Центральный выставочный зал, Тверь.
- 1994 – «Розмарин». ЦДХ, Москва.
- 1994 – «Молодежная выставка» в Академии искусства, Вашингтон, США.
- 1996 – «Золотая кисть». ЦДХ, Москва.
- 1998 – «Розмарин». ЦДХ, Москва.
- 1998 – Персональная выставка. ЦДХ, Москва.
- 2000 – Персональная выставка. ЦДХ, Москва.
- 2004 – «Арт-манеж». Москва.
- 2005 – Персональная выставка. «Inter Art Gallery», Нью-Йорк, США.
- 2005 – «Артехро», Нью-Йорк, США.
- 2006 – Персональная выставка. «Fine Art Building Gallery».
- 2006 – «Артехро». Нью-Йорк, США.
- 2006 – Групповая выставка. ЦДХ, Тренчин, Словакия.
- 2006 – «Арт-Манеж». Москва.
- 2007 – Групповая выставка. Российский дом науки и искусства, Вена, Австрия.
- 2007 – Групповая выставка Международной академии искусства и культуры в Третьяковской галерее, Инженерный корпус, Москва.
- 2008 – «Арт-Москва». Лаборатория систематизма.
- 2008 – Курс мегаполиса 3-го тысячелетия. «Миро-Здание». Политехнический музей, Галерея «The New Gallery». Москва.
- 2008 – Экспозиция «Систематизм – азбука Супрематизма». Государственный Центр Современного Искусства, Москва.
- 2009 – «Открытие Systematism». «ORG Gallery». Экспозиция «Мир систематизма», Москва.

- 2009 – 3-я Московская биеннале современного искусства, Арт-центр «Ветошный», «Systematism Art Factory & Club». «Азбука систематизма», Москва.
- 2009 – Экспозиция «Звезды современного искусства – Спутник Арт». ЦУМ, Арт Фонд & RNA Foundation, Москва.
- 2010 – Экспозиция «Систематизм в Федерации». «Арт-Москва», «Mirax Art Gallery», Москва.
- 2012 – Экспозиция «ART Concret – Intelligibel». Русский дом науки и культуры, Берлин, Германия.
- 2014 – Экспозиция «Многообразие единства. Территория тонкой энергии систематизма». Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Москва
- 2015 – Групповая экспозиция «Черное в квадрате: Малевич. Наука. Искусство». Галереи «ГРАУНД Ходынка», «ГРАУНД Песчаная», Москва.
- 2015 – 6-я Московская биеннале современного искусства, Архив Российской академии наук, экспозиция «Систематизм как формула открытия», Москва.
- 2015 – Экспозиция «Систематизм в Минкульте». Министерство культуры РФ, Москва.
- 2016 – Экспозиция «Systematism Art». Luxembourg Art Week, Ярмарка современного искусства. Галерея «Systematism Art Gallery», Люксембург. Российский центр науки и культуры, Люксембург.
- 2017 – «Систематизм», ЦДХ, Москва. При поддержке центра Гумилева.
- 2018 – Выставка в Московском политехническом университете.
- 2019 – Выставка в Московском государственном университете печати им. Ивана Фёдорова.
- 2021 – «Систематизм 2021». Западное крыло Новой Третьяковской галереи, Москва.

Art&Design gallery Mobillissimi

14 ноября 2018 года в центре столицы, у стен Белого дома, на улице Дружинниковская, 11а, открыло свои двери новое пространство Art&Design gallery Mobillissimi, которое появилось в рамках модной дизайн-студии, существующей с 2000 года.

Арт-галерея Mobillissimi работает в редком формате: здесь вас познакомят с искусством, помогут найти редкие предметы и антиквариат и полностью собрать интерьер.

Одна из задач Mobillissimi – познакомить своих клиентов с произведениями искусства вживую, для этого в галерее проводятся регулярные выставки.

В арт-галерее представлены известные итальянские бренды, среди которых MissoniHome, Salda и Agape, Sigma L2 и Chelini. Поскожные экспозиции Rugiano, Castagna Cucine, Poltrona Frau, Contardi, Altrenotti, Composit, V-zug, Koppersbusch, Ilve, Barovier & Toso, Oasis, Softhouse, Flos дают полное представление о новинках и возможностях этих производителей. Предметы интерьера названных марок есть не только в экспозиции, но и всегда – на складе.

Команда Mobillissimi может полностью укомплектовать любой интерьер, подобрав все от мебели до аксессуаров.

В Mobillissimi можно заказать индивидуальные арт-объекты, сделанные под проект: скульптуру, панно или художественную роспись.

Редкие вещи и предметы антиквариата для проектов находят на аукционах. Это произведения искусства и отделочные материалы или архитектурные элементы, например старинный паркет, панели буазери, камин или лестницы. Они могут стать не просто уникальной находкой, но и удачной инвестицией.

Сотрудничество с европейскими галереями и собственный большой каталог произведений искусства российских авторов позволяет Mobillissimi предложить арт-объект на любой вкус и кошелек в классический или современный интерьер.



↑

В гостиной загородного дома декораторы Mobillissimi разместили рядом с японскими вазами периода Мэйдзи и инкрустированными перламутром ширмами персидский ковер и мебель Chelini в обивке Dedar с текстилем Verel de Belval.

→

Проект Mobillissimi с фламандским камином XIX века с аукциона Westland и картиной Корнелиса ван Пуленбурга (первая половина XVII века).



кураторы: Анастасия Дегтярёва, Андрей Верещагин
дизайн: Мастерская#15. Сергей Андриевич
цветокоррекция: Евдокия Андриевич
координатор проекта: Дарья Аксенова

по вопросу приобретения работ: +7 909 940 97 98

Mobillissimi

123242, Москва, Дружинниковская 11А
+7 (495) 205 7 205
info@mobillissimi.com
www.mobillissimi.com

