Mobillissimi

зимние истории в интерьере

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА ИЗ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

12 декабря 2019 – 11 февраля 2020

«Зимние истории в интерьере» – выставка произведений семнадцати русских художников XIX–XX веков из частных коллекций в рамках проекта «Искусство в интерьере».

Русские живописцы, как никто другой, знают и умеют передать настоящий поэтический колорит зимы. Обращаясь к такому суровому сезону, который, казалось бы, может подарить только минималистично-монохромную палитру, эти мастера блестяще изображают и солнечные морозные лесные дали, и пасмурные городские виды на замерзший под снегом город, и искрящееся веселье зимних гуляний, и почти весенние блики первой оттепели, и торжество рождественского таинства среди городских стен – словно в Иудейской пустыне под Вифлеемской звездой. Глубокий сон природы оказывается одним из самых вдохновляющих мотивов русской живописи, в котором художник может уловить и самые возвышенные ноты, и самые беспечные настроения; размышлять и о вечном, и о сиюминутном.

Среди представленных авторов такие имена, как С.Ю. Судейкин («Домик в Коломне»), К.Ф. Юон («В провинции. Зима»), Ф.В. Сычков («Зима в деревне»), Ф.А. Малявин («На санях»), Г.А. Лапшин («Зимний пейзаж. Запруда на реке»), супружеский дуэт Леонид и Римма Браиловские («У стен Кремля») и конечно же О.Я. Рабин – его картина «Рождество на Северном полюсе», наполненная вибрацией красок и ожиданием праздника, стала символом всей выставки.

Все лучшие произведения искусства прекрасно существуют в интерьерах и, благодаря точному подбору, сам интерьер начинает «жить» по-настоящему – будь то дом, яхта, отель, музей или галерея. Соединяя в одном гармоничном пространстве прекрасные образцы итальянского дизайна и предметы искусства от старых мастеров до XX века, мы даем возможность посетителям нашей галереи увидеть, как живопись и графика музейного уровня становятся идеальной завершающей деталью интерьера – атмосферной, смысловой, колористической.

Открытие: 11 декабря 2019 года в 19.00

Даты проведения: 12 декабря 2019 – 11 февраля 2020

Адрес: Art&Design gallery Mobillissimi. Москва, ул.Дружинниковская, 11А

Кураторы / авторы статей: Евгения Полатовская, Анастасия Докучаева

Борис Бессонов
1862–1934

Зима. Дорога в лесу
1920–1930-е
Холст, масло
65 × 80 см

Бессонов Борис Васильевич – русский художник, пейзажист. Родился в семье врача и художника-любителя Василия Бессонова. Именно отец мастера изображен в роли «скептика» на знаменитой картине «Привал охотников» Василия Перова, близкого друга Бессонова-старшего. У Перова, а также у Алексея Саврасова, обучался Борис Бессонов в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Однако до эмиграции художник делил свое время между живописью и службой в Министерстве земледелия и Переселенческом управлении, благодаря которой он смог объездить самые дальние губернии Российской империи, познакомился с величественной природой Урала и Сибири. Настоящее творческое признание пришло к Бессонову во Франции. В 1922 году он уехал через Константинополь в Париж, где плодотворно сотрудничал с известным галеристом Л. Жераром, выставлялся в Салоне Независимых, работал по заказам интернациональных клиентов.

Произведение «Зима. Дорога в лесу» было написано в период эмиграции. Именно в это время творческая манера мастера, сложившаяся под влиянием московской школы лирического пейзажа последней четверти XIX века, претерпела значительные изменения. Помимо новой художественной среды, значительное влияние на творчество Бессонова оказала живопись И.Ф. Шульце и М.М. Гермашева, с которыми пейзажист был близок. И как большинство русских мастеров, перебравшихся в Париж, Бессонов продолжал черпать вдохновение в воспоминаниях о России. Именно в 1920-е годы его излюбленным мотивом становится поэтическое изображение русского зимнего пейзажа. Художник умело выстраивает собственную живописную драматургию, основанную на противопоставлении мягко льющегося закатного света и глубоких теней, скользящих по снегу, на композиционном контрасте пространственных прорывов, уводящих взгляд вдаль, и могучих заснеженных деревьев на первом плане, изображенных как главные герои полотна, будто охраняющие тайны спящего леса.

ЗИМНИЕ ИСТОРИИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Валентин Брызгалов
1841 – ок. 1887

В пути
1860–е
Холст, масло
54,5 × 66 см

Брызгалов Валентин Александрович – русский художник, живший и работавший в Москве. Происходил из купеческой семьи. Два его брата, Николай и Александр, также занимались живописью. Валентин Брызгалов обучался у известнейшего портретиста Сергея Зарянко в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где подружился с еще одним учеником академика – Василием Перовым. В 1864 за картину «Девочка с шитьем» Брызгалов получил от Императорской академии художеств малую серебряную медаль. Совместный с Перовым этюд «Читальщик» (1867) заслужил, по свидетельству П.П. Гнедича, всеобщее внимание на выставке и принес Брызгалову «за экспрессию» изображения необычайно почетную Золотую медаль и звание «классного художника 3-ей степени» от Императорской академии художеств.

Влияние В.Г. Перова на творчество В.А. Брызгалова было достаточно сильным в 1860-е годы. Общая стилистика и образный строй «В пути» близки к картинам великого русского реалиста. Заметно и воздействие европейского искусства – как в типажах героев, так и в трактовке легких облаков и размывов на темнеющем небе.

Брызгалов работал преимущественно как жанрист, но писал также пейзажи и портреты. Член Московского общества любителей художеств с 1868 года. Экспонировал свои работы на академических выставках с 1860-х годов. Произведения художника хранятся в ряде музейных собраний, среди них – Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей искусств Узбекистана в Ташкенте.

Сергей Судейкин
1884–1946

Домик в Коломне. Эскиз декорации к опере Игоря Стравинского «Мавра»
1934
Картон, гуашь, белила, итальянский карандаш
102 × 51 см

Судейкин Сергей Юрьевич – живописец, график, художник театра, один из выдающихся представителей русского символизма.

Родился в Санкт-Петербурге. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у А. М. Васнецова, А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина, Л. О. Пастернака. В 1903 году продолжил обучение в мастерских В. А. Серова и К. А. Коровина. Еще в ученические годы (с 1902) начинает активно оформлять театральные постановки. До революции сотрудничает с антрепризой Саввы Мамонтова, Театром Комиссаржевской, В. Э. Мейрхольдом, антрепризой Сергея Дягилева. Судейкин также стоял у истоков символистского художественного объединения «Голубая роза» (1907). В 1911 году вступил в объединение «Мир Искусства». В 1920 году эмигрировал во Францию. Здесь Судейкин работает с театром-кабаре «Летучая мышь» Никиты Балиева, перебравшимся в Париж из Москвы, сотрудничает с «Русской оперой», оформляет для труппы Анны Павловой балет «Спящая красавица». Вместе с театром Балиева уезжает в 1922 году на гастроли в США и остается там работать. В 1924–1931 годах плодотворно сотрудничает с Метрополитен Опера. Также оформляет постановки для трупп Михаила Фокина, Леонида Мясина, Джорджа Баланчина. В 1934 году выполняет декорации к голливудской экранизации романа Л. Н. Толстого «Воскресенье» («Мы снова живы»/"We Live Again").

В 1934 году оформил для Академии Музыки Филадельфии постановку оперы Игоря Стравинского «Мавра», созданную по мотивам шуточной повести А. С. Пушкина «Домик в Коломне», иронизирующей над сентиментальной литературой и житейскими стереотипами. Премьера оперы в Париже в 1922 году прошла не особенно удачно. Поэтому постановка в Филадельфии в изящных, отточенных эскизах Судейкина давала возможность «реабилитации». Сценография, одновременно и классичная, и мастерски играющая с самыми разными стилями, идеально соответствовала музыке Стравинского, который переосмыслил и соединил в новом прочтении наследие М. И. Глинки, П. И. Чайковского, традиции городского романса и цыганских мелодий, военных маршей и «"зефира" пушкинских строк».

Вся композиция подчинена плоскости, несмотря на перспективу нарисованной площади городка. Изображение строится по законам орнамента, декоративного панно. Эскиз был опубликован в книге М. Ледермана «Стравинский в театре» 1949 года.

Работы С. Ю. Судейкина находятся в Государственной Третьяковской Галерее, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном Русском Музее, Бруклинском музее и других российских и зарубежных музеях.

ЗИМНИЕ ИСТОРИИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Неизвестный художник
Немецкая школа

На санях
Конец XIX века
Холст, масло
75,5 × 103 см

Судя по костюмам и хатам-мазанкам можно предположить, что художник изобразил один из зимних украинских праздников, многие из которые уходят корнями в язычество. Одежда персонажей подчеркнуто колоритна. Любопытной деталью является то, что лихо мчащимися санями управляет сидящая в них красавица, а не ее кавалер, которая одновременно успевает шутливо звать за собой маленькую собачку.

Картина «На санях», вероятно, сделана под влиянием польского художника Альфреда Ковальски (1849–1915). В 1876 году после учебы в Академии он поселился в Мюнхене и вступил в Мюнхенский Польский круг художников, который возглавлял Юзеф Брандт. В отличие от Ковальски, который получил известность благодаря драматическим сценам с санями, преследуемыми голодными волками, эта жизнерадостная картина прекрасно передает беззаботное веселье зимнего гулянья, которое автор изобразил с любовью и со множеством повествовательных деталей.

Федот Сычков
1870–1958

Зима в деревне
1915
Бумага на картоне, акварель, графитный карандаш
68 × 102 см

Сычков Федот Васильевич – основоположник профессиональной мордовской живописи, народный художник Мордовии. Родился в Мордовии. Работал в артели иконописцев. Учился в рисовальной школе Общества поощрения художеств и в Академии художеств в Санкт-Петербурге.

Всю свою жизнь и творчество Сычков посвятил родным местам и землякам. «Зима в деревне» – характерная работа художника, который воспевал зимние деревенские праздники. В его картине есть особая привлекательность и жизнерадостность. Жизнь деревни он показывает не с передвижнически-критичной, а с иной, красочной и оптимистичной стороны. Стоит отметить наряды девушек с элементами мордовского костюма: яркие бусы, разноцветные платья и юбки. Контраст между белым снегом и яркими одеждами создает дополнительное ощущение праздника.

Работа экспонировалась весной 1916 года на 35-й выставке Императорского общества русских акварелистов и была воспроизведена в журнале «Огонек», иллюстрированном приложении к газете «Новое время».

Произведения художника хранятся в российских и зарубежных музейных собраниях.

ЗИМНИЕ
ИСТОРИИ
В ИНТЕРЬЕРЕ

Константин Юон
1875–1958

Часовня иконы Иверской Божьей Матери у Воскресенских ворот. Москва
1920-е
Бумага, акварель, графитный карандаш
28,8 × 21,6 см

Юон Константин Федорович – русский и советский живописец, мастер пейзажа, театральный художник, теоретик искусства. Родился в Москве. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, затем у Валентина Серова. Один из организаторов Союза русских художников. Входил в число участников объединения «Мир искусства». Оформлял постановки для Сергея Дягилева. Получил звание академика от Академии Художеств СССР в 1947 году. Народный художник СССР, лауреат Сталинской премии первой степени.

Работа «Часовня иконы Иверской Божьей Матери у Воскресенских ворот. Москва» относится к циклу акварелей, которые художник в 1900–1910-х годах экспонировал на выставках Союза русских художников. Юон опоэтизировал русскую церковную архитектуру, традиционный уклад жизни русских городов. Показал всю красочность уличной толпы и зданий, живую выразительность народных типов, используя характерные для этой серии насыщенные акварельные тона в сочетании с белилами. Эта небольшая работа соединяет множество тонко подмеченных деталей городской повседневности, которые, не лишая произведение целостности, наполняют его убедительностью и поэзией жизни.

Часовня Иверской Божьей Матери при внешней стороне Воскресенских ворот служила местом прибывания особо чтимой московской святыни – списка Иверской иконы, привезенного с Афона. Свой окончательный вид часовня получила в 1791 году, когда ее перестроил архитектор Матвей Казаков. В 1919 году часовня была закрыта и разрушена, а восстановлена только в 1966 году.

Константин Юон
1875–1958

В провинции. Зима
Начало 1900-х
Картон, масло
24,8 × 34,8 см

Юон Константин Федорович – русский и советский живописец, мастер пейзажа, театральный художник, теоретик искусства. Родился в Москве. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, затем у Валентина Серова. Один из организаторов Союза русских художников. Входил в число участников объединения «Мир искусства». Оформлял постановки для Сергея Дягилева. Получил звание академика от Академии Художеств СССР в 1947 году. Народный художник СССР, лауреат Сталинской премии первой степени.

Работа «В провинции. Зима» – пример раннего периода творчества художника, где органично соединены зимний пейзаж и живописные сценки народной жизни. Истинным призванием Юона оказалась пейзажная живопись. Художник мастерски передает зимнее настроение, ощущение морозного воздуха и хруст снега под ногами, изображает тончайшие нюансы освещения – где тучи и солнце спорят друг с другом, отбрасывая многоцветные рефлексы на снег, дома, костюмы, лица.

ЗИМНИЕ ИСТОРИИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Филипп Малявин
1869–1940

На санях
1930-е
Картон, масло
45,8 × 54,9 см

Малявин Филипп Андреевич – живописец-жанрист, портретист, график. Родился в селе Казанка Оренбургской области в крестьянской семье. Рисовать начал рано, с четырех лет. В 1885 году вместе с афонским монахом отправился в Грецию в монастырь Святого Пантелеймона, надеясь научиться там «церковной живописи». Однако, в 1891 году приехавший на Святую гору скульптор В.А. Беклемишев убедил Малявина уехать в Петербург, чтобы обучаться в Императорской академии художеств. Так, Малявин сначала оказался вольнослушателем академии в 1892 году, а затем учеником Высшего художественного училища академии, в мастерской И.Е. Репина, где также занимались Игорь Грабарь, Анна Остроумова, Константин Сомов. Участник выставок с 1895 года. Уже две ранние работы Малявина были приобретены Павлом Третьяковым для галереи.

В 1900 году его выпускная конкурсная работа «Смех» была отправлена на Всемирную парижскую выставку, где была удостоена золотой медали. Успех и признание сопутствовали художнику. Материалы о его творчестве были включены в книгу «История русской живописи в 19 веке» и в обобщающий труд А.Н. Бенуа «Русская школа живописи», а сам художник приобрел усадьбу Аксиньино под Рязанью, где жил с семьей и работал до 1918.

В 1903 году Малявин вступил в «Союз русских художников», с 1905 года участвовал в выставках «Мира искусства», в 1906 года Малявин получил звание академика живописи. С 1922 года постоянно жил и работал за границей, сначала в Париже, затем в Ницце. Осенью 1933 года состоялась персональная выставка в Праге, одна из крупнейших в творческой карьере художника. Его персональные выставки так же прошли в Югославии, Чехословакии, Англии, Дании, Швеции и Франции. Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ, музее д'Орсе, во многих отечественных и зарубежных музейных собраниях.

Работа «На санях» – характерный пример творчества Малявина, посвященного России, какою ее хотел сохранить в своей памяти художник. Картину отличает сложная и необычная композиция – «поезд» бегущих друг за другом коней, запряженных в сани, показан сзади и декоративно вписан в квадрат. Зритель должен почувствовать ритм движения вперед, становясь участником этого веселого зимнего катанья. Ярко и сочно написанные кони, сидящие в санях крестьянки в ярких платках, горящая сиренева февральского снега передают все праздничное настроение зимы и дореволюционный уклад жизни, дорогой автору.

Сергей Пичугин
1881–1971

Зимний пейзаж
Первая четверть XX века
Холст, масло
58 × 89 см

Пичугин Сергей Иванович – живописец, график. Художественное образование получил в иконописной мастерской при Свято-Троицкой Сергиевой Лавре и в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Учился у К. А. Коровина, А. М. Васнецова, А. Е. Архипова, С. В. Малютина. Работал как пейзажист, писал картины на жанровые сюжеты, занимался монументальной живописью. Участник многочисленных выставок: Общества художников московской школы (1923); объединения «Жар-цвет» (1929); Общества художников им. И. Е. Репина (1929); Общества московских художников (1929–1930); Сибирской художественной выставки картин, рисунков и скульптуры (1926), и других. С 1923 года стал членом Товарищества передвижных художественных выставок. Член Союза художников СССР.

Работы С. И. Пичугина находятся в музеях и частных коллекциях в России и за рубежом, в том числе в Сергиево-Посадском государственном историко-художественном музее-заповеднике.

«Зимний пейзаж» – одна из работ, которая напоминает нам об увлечении художника импрессионизмом. Автор стремится правдиво, в легкой тональной живописи передать и холодноватую красу зимнего заката, и мягкость первых оттепелей, и занесенный подтаявшим снегом путь в рефлексах от вечернего солнца.

ЗИМНИЕ ИСТОРИИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Игорь Дроздов
1880–1939

Кремль
1918
Холст, масло
76 × 176 см

Дроздов Иван Георгиевич – русский и советский художник, живописец. Родился в селе Введенское Московской губернии. В 1890-е годы работал в иконописной мастерской в Москве. В 1899–1903 году учился в Пензенском художественном училище у К. А. Савицкого, затем в Академии художеств у В. Е. Маковского, И. Е. Репина, В. Е. Савинского. Участвует в выставках с 1908 года: Академии художеств, Товарищества передвижных художественных выставок, АХРР – АХР (1923–1929). Член общества художников имени А. И. Куинджи. В 1911–1912 годы в качестве пенсионера Академии художеств посетил Италию, Францию, Германию, Болгарию, Швейцарию. С 1932 года член Ленинградского Союза художников.

Писал портреты, пейзажи, в период 1920–1930-х годов также испонял картины на историко-революционные темы. Работы художника находятся в Государственном Русском музее, музеях Екатеринбурга, Новгорода, Пензы, Самары.

Произведение «Кремль» – классический зимний пейзаж, вдохновленный величественной древнерусской архитектурой. Голубое небо над торжественным строем башен, контрастирующее с золотом куполов, создает эффектный цветовой аккорд, так подходящий для изображения зимнего дня в Москве.

ЗИМНИЕ ИСТОРИИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Лукиан Попов
1873–1914

Вечер
1909
Холст, масло
89 × 113 см

Попов Лукиан Васильевич – русский живописец, жанрист, мастер пейзажа. Родился под Оренбургом в семье крестьянина. Учился в Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств (1896–1902) в мастерской В.Е. Маковского. По окончании Академии получив право на пенсионерство, посещает Германию и Францию. После поездок возвращается в Оренбург, где работает до конца жизни. С 1900 года постоянный экспонент, а с 1903 года – член Товарищества Передвижных Художественных Выставок. С 1909 года член Общества художников имени А.И. Куинджи. В 1912 году Лукиану Попову присвоено звание академика живописи.

Попов много путешествовал по России – побывал в Архангельской губернии, Мордовии, Чувашии, везде делая зарисовки и этюды, на основе которых создал интереснейшую серию картин, посвященную русскому крестьянству и русской природе. В том числе работу «Вечер», с лиричной сдержанностью изображающую деревню в меркнущем свете зимнего дня (экспонировалась на 38-ой выставке Товарищества Передвижных Художественных Выставок 1909–1910 гг.).

Работы Лукиана Попова находятся в Государственном русском музее, Оренбургском областном музее изобразительных искусств, Пермской государственной художественной галерее и в других музейных и частных собраниях.

Леонид Браиловский
1867–1937
Римма Браиловская
1877–1959

У стен Кремля. Зима
1920–1930-е
Фанера, масло
69,6 × 101,5 см

Браиловский Леонид Михайлович – русский архитектор, художник, сценограф, декоратор, участник Русского апостолата в Зарубежье. Окончил Императорскую академию художеств. Неоднократно награждался за успехи в учебе. В 1895–1898 годы был в пенсионерской поездке в Париже и в Риме. С 1909 года работал преимущественно как сценограф, оформлял спектакли Большого и Малого театров. В 1920 году вместе с супругой Риммой Браиловской эмигрировал в Рим. Основал в Ватикане Музей русского религиозного зодчества при Конгрегации восточных церквей. Произведения художника находятся в музейных собраниях Москвы, Парижа, Ватикана.

Браиловская Римма Михайловна – русский художник, автор пейзажей, жанровых картин и декоративно-прикладных произведений. Преподавала в Строгановском училище художественное шитье. Участница Русского апостолата в Зарубежье. Совместно с супругом Леонидом Браиловским участвовала в создании Музея русского религиозного зодчества в Ватикане. Известна как самостоятельный художник, а также много работала в эмиграции в соавторстве с супругом. Одной из их самых известных совместных работ стал цикл «Видения Старой России».

Работа «У стен Кремля. Зима» отличается особой сдержанностью и «стильностью» графического построения, выразительным драматизмом колорита, основанного на тонко сбалансированных контрастах темного и светлого. В картине ощущается некая театральность, как бы сценический размах – и вместе с тем легкость и лаконичность. Умелая игра с объемами и ракурсами создает впечатляющий «театр архитектуры», увлекательный и величественный.

ЗИМНИЕ ИСТОРИИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Георгий Лапшин
1885–1951

Зимний пейзаж. Запруда на реке
1925
Картон, масло
46 × 61 см

Лапшин Георгий Александрович – живописец, график, сценограф, один из художников русской эмиграции первой волны. Родился в Москве. Учился в Строгановском училище, в 1906 году отправился в Париж, где три года обучался у Ф. Кормона и Ж. Лермитта. После возвращения в Москву, участвовал в выставке группы «Независимые» (1910), стал учредителем и участником выставок общества «Свободное творчество» и многих других. С начала 1924 года жил в Париже, где его работы получили признание публики и профессионального сообщества. Выставлялся в Салоне Независимых (1925–1940). В 1931 году вступил в Общество французских художников. Много путешествовал по югу Франции, Италии, Испании.

Писал импрессионистические пейзажи и натюрморты, в которых также заметна любовь художника к старым мастерам. Занимался оформлением постановок для Опера Комик в Париже, Барселонской оперы и Литовского государственного театра. Разрабатывал декорации для парижского кабаре «Фоли-Бержер» и ночного кабаре «Сезам» в Монте-Карло. В 1926 году выступил режиссером постановки «Сказание о невидимом граде Китеже» на сцене Королевской оперы Ковент-Гарден. Являлся участником русских благотворительных вечеров и членом Тургеневского артистического общества. Художника причисляют к «Парижской школе».

Произведения Г.А. Лапшина находятся в Государственной Третьяковской галереи, Государственном музее изобразительных искусств республики Татарстан в Казани, а также в других музеях и частных коллекциях.

Работа «Зимний пейзаж. Запруда на реке» была написана после переезда Лапшина в Париж. Характерное для художника цветовое решение, построенное на контрасте охристо-желтого и интенсивно-голубого, свободные фактурные мазки и мотив освещенного солнцем снега и легких цветных теней, скользящих по нему, передают не только предчувствие весны и обновления природы после долгого зимнего сна, но и настроение самого Лапшина, его надежды, связанные с новым периодом жизни и творчества.

Оскар Рабин
1928–2018

Рождество на Pôle Nord. Рождество на Северном полюсе
1981
Холст, масло
73 × 91,5 см

Рабин Оскар Яковлевич – российский и французский художник, один из крупнейших представителей нонконформизма. Родился в Москве. Учился в Рижской Академии художеств, в художественной студии Е.Л. Кропивницкого, в 1948 году Сергей Герасимов принял Рабина сразу на второй курс Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова, но уже через год молодой художник был исключен за «формализм». Вместе с Евгением Кропивницким стоял у истоков неофициальной художественной группы «Лианозово», возникшей в конце 1950-х годов в одноименном подмосковном поселке, где жили оба художника, и ставшей центром нонконформистского искусства в 1960-е годы. Рабин был организатором скандально известной «Бульдозерной выставки» в 1974 году. В 1978 году был лишен советского гражданства и вынужденно эмигрировал во Францию.

Работы Оскара Рабина находятся в крупнейших музеях, галереях, частных собраниях России, Франции, Германии, Великобритании, США.

«Рождество на Северном полюсе» написано в характерной для мастера манере его «парижского» периода. Любимым цветом художника (как и у многих старых мастеров, к чьему творчеству автор относился с большим пиитетом) продолжал оставаться черный. Но присущая Рабину брутальность живописной пластики в этой картине трансформирована в экспрессию иного рода – цвета оживляются внутренним свечением, и эти рдеющие отсветы начинают наполнять дома и улицы темного города предчувствием рождественского чуда, преображения всего мира.

Mobillissimi

123242, Москва, Дружинниковская 11А
+7 (495) 205 7 205
info@mobillissimi.com
www.mobillissimi.com